



# REGLAMENTO OFICIAL - El Mundial Panamá.

Un nuevo comienzo, un nuevo legado creado por los nueve veces campeones mundiales, Karen y Ricardo. El mundial es la culminación de su pasión y excelencia en el baile latino. Con más de 20 años de trayectoria, han revolucionado la escena, llevando el baile a un nivel profesional sin precedentes. Este campeonato busca a los mejores bailarines del mundo, combinando técnica, pasión y esencia latina. Más que una competencia, el Mundial es una plataforma para transformar carreras, abrir puertas y elevar el baile a lo más alto. El Mundial: donde los sueños se convierten en historia.

## 1- Generalidades

- 1.1 La competencia tiene como objetivo promover la excelencia en el baile latino, reconociendo la técnica, el deporte, la creatividad, la musicalidad y la expresión artística.
- 1.2 Podrán participar bailarines de cualquier nacionalidad, pero solo competirán en la final de El Mundial, quienes hayan sido seleccionados en la final de su país. Además, cada mundial aliado contará con un invitado especial.
- 1.3 Los organizadores se reservan el derecho de modificar este reglamento en caso necesario, garantizando la equidad y transparencia para todos los participantes.

## 2- Categorías etarias y nivel

### Categorías por Edad

- . Baby (4-7 años)
- . Junior (8-12 años)
- . Juvenil (13-17 años)
- . Adulto (18 + años)
- . Senior (40 + años)

## Categoría por nivel de Baile

**AMATEUR:** Es un bailarín que generalmente compite en categorías no profesionales y sigue un proceso de formación y desarrollo dentro del círculo de la danza deportiva o social. Aunque pueda tener un alto nivel técnico, no se considera un bailarín de élite o profesional según las regulaciones de muchas federaciones y competencias.

**PROFESIONAL:** Se distingue por su alto nivel técnico, por su actividad en la danza, ya sea a través de competencias, exhibiciones, enseñanza, contratos artísticos, experiencia y reconocimiento en el ámbito del baile. Además, será considerado profesional, aunque no baile específicamente este estilo si ya es profesional en otra disciplina de danza.

**CATEGORÍA PRO-AM:** La categoría Pro-Am está conformado por una pareja o un grupo en el que participan bailarines profesionales junto a los amateurs. Puede presentarse como parejas, dúo o grupo coreográfico. Esta categoría fue creada para fomentar el desarrollo del bailarín no profesional, brindándole la oportunidad de compartir escenario con bailarines de mayor experiencia.



**CATEGORÍA ALUMNOS:** Es aquel que no ha participado en ninguna competencia amateur, semi pro, ni profesional dentro y fuera del país. No importa si han realizado shows o competido a nivel nacional pero solamente en la categoría alumnos. Puede estar participando en una compañía profesional pero necesariamente debe pertenecer a la categoría alumnos de dicha compañía.

**SMALL TEAM SHOW COMERCIAL (5 a 15 INTEGRANTES) Edad 12 a 17 Años:** Arma Tu Grupo de Coreografía y Compite. Esta división estará conformada por bailarines de 12 a 17 años del mismo o ambos sexos. La coreografía podría describirse como una mezcla de cualquier estilo y ritmo de baile. Los bailarines podrán hacer su música (mix) a su gusto. tomando en cuenta que cada grupo contara con un mínimo de 2:30 y un máximo 3:00 minutos para desarrollar su rutina.

**SMALL TEAM SHOW COMERCIAL ABIERTO (5 a 15 INTEGRANTES):** Arma Tu Grupo de Coreografía y Compite. (Edad permitida, No Aplica). La coreografía podría describirse como una mezcla de cualquier estilo y ritmo de baile. Los bailarines podrán hacer su música (mix) a su gusto tomando en cuenta que su coreografía será basada a un show. Cada grupo contara con un mínimo de 2:30 y un máximo 3:00 minutos para desarrollar su rutina.

## **CATEGORÍAS POR ESTILO DE BAILE**

### **Categorías Salsa Amateur-Profesional ProAM**

Solista femenino  
Solista masculino  
Dúo shine femenino  
Dúo shine masculino  
Salsa parejas classic  
Salsa pareja cabaret  
Same gender masculino  
Same gender femenino  
Grupos salsa classic  
Grupo salsa cabaret  
Team shine masculino  
Team shine femenino  
Team shine mixto

### **Categorías Bachata Amateur-Profesional ProAM**

Solista Femenino  
Solista Masculino  
Dúo Shine Femenino  
Dúo Shine Masculino  
Bachata pareja classic  
Bachata Pareja Cabaret  
Grupos Bachata Classic  
Grupo Bachata Cabaret  
Team Shine Masculino  
Team Shine Femenino  
Team Shine mixto



## **Categorías Chachachá Amateur-Profesional ProAM**

Solista femenino  
Solista femenino  
Solista masculino  
Solista masculino  
Dúo shine femenino  
Dúo shine femeninoj  
Dúo shine masculino  
Dúo shine masculino  
Chachacha pareja  
Merengue pareja  
Grupos chachachá  
Grupo merengue  
Team shine masculino  
Team shine masculino  
Team shine femenino  
Team shine femenino  
Team shine mixto  
Team shine mixto

## **Categorías Merengue Amateur-Profesional**

Profesional-Proam  
Proam

## **Categoría Urbano/Contemporáneo Moderno/Tango/Ballroom Amateur-Profesional ProAm**

Solista femenino  
Solista masculino  
Dúo shine femenino  
Dúo shine masculino  
Grupos  
Parejas  
Team shine femenino  
Team shine femenino  
Team shine mixto

### **3- Formato de la Competencia (Mundial -Final Argentina 2027)**

#### **3.1 Etapas de Competencia**

##### **Eliminatorias y Selección Nacional**

Opción 1: Eliminatorias previas si un país tiene eliminatorias previas a la selección nacional. Los tres primeros lugares de cada eliminatoria avanzan a la selección nacional de su país (por ejemplo, Eliminatoria Mendoza, los 3 primeros lugares van a la final del país).

Opción 2: Selección Nacional. Todos los participantes deben competir en la selección nacional de su país (Nacionalizados y residentes) para clasificar. Solo los cuatro primeros lugares de la selección nacional podrán representar a su país en El Mundial.

Primeros lugares → Clasifican directamente a duelos de semifinales.



Segundos y terceros lugares → Pasan a la fase de repechaje todos los competidores deben participar obligatoriamente en esta fase de El Mundial.

Los campeones, segundos y terceros lugares de cada selección nacional asistirán a un entrenamiento exclusivo con clases especializadas para su desarrollo y preparación.

Durante esta semana intensiva, recibirán formación de distintos estilos de baile, nutrición, maquillaje, proyección escénica y estrategias para fortalecer su presencia en el escenario a través de feedback personalizado y aprendizaje integral, elevarán su nivel para la gran final y su carrera profesional.

Además, esta fase será documentada en video, generando material audiovisual para El Mundial que capturará su evolución y preparación.

### Repechaje

Los segundos y terceros lugares de cada selección nacional, junto con el invitado de alguna alianza con un mundial reconocido, competirán en esta fase para tener la posibilidad de ingresar a las semifinales junto a los campeones de cada país. Solo 10 bailarines por ronda de coreografía, según el puntaje obtenido en el repechaje, avanzan a duelos de semifinales.

### Duelos de semifinales

Todos los clasificados del repechaje, junto con los campeones de cada selección nacional. Competirán en esta ronda presentando su coreografía. El enfrentamiento será determinado por un sorteo aleatorio una vez que se tengan los ganadores del repechaje y todos los competidores listos. En este sorteo se definirá qué país se enfrentará a cuál en cada duelo.

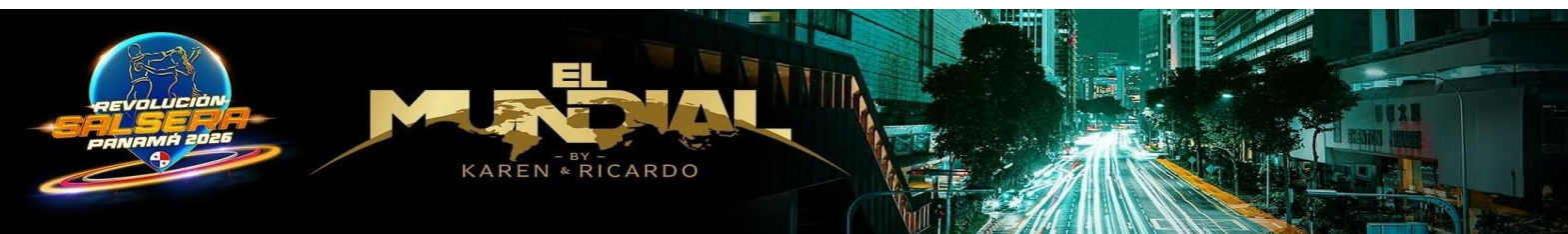
- Opción 1: Número par de competidores, se realizan los duelos y el ganador de cada enfrentamiento avanza a la final.
- Opción 2: Número impar de competidores, El país que quede sin contrincante deberá obtener un puntaje mínimo del 78% del total, demostrando su nivel técnico y de baile. Si alcanza este puntaje podrá avanzar a la final.

### Final El Mundial

Todos los campeones de la ronda de duelos de semifinales avanzarán a la final, donde presentarán nuevamente su coreografía para determinar los tres primeros lugares en cada categoría que en la ronda de duelos o presentar una nueva. Los ganadores serán coronados como los nuevos campeones mundiales de El Mundial y reconocidos como los mejores bailarines del mundo en sus respectivas categorías.

### 3.2 Tiempo de Presentación

| Solistas         | Parejas / Dúo Shine/Team Shines | Grupo Parejas    | Show Comercial |
|------------------|---------------------------------|------------------|----------------|
| 1:30 - 1:50 min. | 1:45 – 2:00 min.                | 2:00 – 2:30 min. | 2:30 – 3:00Min |



### 3.3 Modificación de la competencia

La organización se reserva el derecho de modificar el orden de las rondas, los métodos de clasificación y el formato de la competencia si es necesario, siempre en beneficio de los competidores y garantizando equidad, transparencia y valorización del esfuerzo de cada participante cualquier cambio se realizará con el compromiso de mantener la imparcialidad y el espíritu competitivo del evento.

## 4- Música y Elementos en Coreografía

### 4.1 Música en Coreografías

Cada participante deberá presentar su propia música de alta calidad, enviándola a la organización o subiéndose a la plataforma web según lo estipule el reglamento. Se recomienda estar atentos a las actualizaciones oficiales.

La música debe corresponder al estilo de la categoría en la que están compitiendo.

No se permite fusionar más de tres canciones del mismo estilo dentro de la coreografía.

Si la música incluye fusiones con otros ritmos como hip hop, cha cha o samba, estos no pueden superar los 10 segundos en total.

La duración de la música debe cumplir con el tiempo especificado en el reglamento.

### Penalizaciones en la Música

Uso de Música inapropiada con contenido ofensivo lenguaje vulgar o que no respete la esencia del baile → Descalificación inmediata.

Exceder el tiempo de la música permitido → 1- punto sin previo aviso.

Errores en la entrega de la música (formato incorrecto o falta en el audio por parte del competidor) → - 1 punto sin advertencia previa, posible descalificación si no se soluciona de la presentación.

## 5- Código de Vestimenta, Maquillaje y Peinado

### 5.1 Vestimenta Permitida

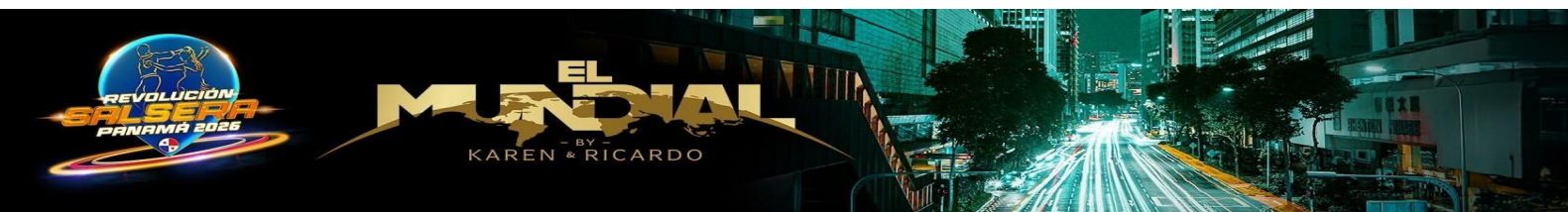
El vestuario debe estar diseñado específicamente para la competencia, elaborado de manera profesional y en armonía con el estilo de baile y la música seleccionada, no se permite el uso de ropa de calle en ninguna categoría.

Debe resaltar las habilidades del competidor y ser de nivel deportivo de alto rendimiento con un diseño acorde a la categoría.

Se permiten lentejuelas, brillos y elementos visuales llamativos siempre que no representen un riesgo de seguridad.

La creatividad y originalidad en el diseño son fundamentales, asegurando que el vestuario sea una extensión de la expresión artística del bailarín.

El vestuario debe estar bien asegurado para evitar cualquier desprendimiento durante la presentación, cualquier elemento que se caiga del vestuario, como brillos en exceso tocados u otros accesorios será penalizado con un punto de descuento.



## 5.2 Obligaciones y Restricciones en vestuario

### Mujeres (Adultas):

- Uso obligatorio de medias de red y zapatos con tacón mínimo de 7 cm.
- Prohibido el uso de colales o bikinis como vestuario de competencia.
- El vestuario debe cubrir al menos el 50% del glúteo, sin posibilidad de meter la prenda en el trasero.
- No se permite un rebaje excesivo en la parte delantera del vestuario ni una apertura exagerada en el escote.
- La vestimenta debe reflejar elegancia y sofisticación, pudiendo ser sexy sin perder el buen gusto ni la estética adecuada para una competencia internacional.

### Hombres (Adultos):

- Prohibidos los pantalones excesivamente ajustados, como calzas o pitillos, se deben usar pantalones de baile adecuados.
- Uso obligatorio de zapatos de baile con un tacón mínimo de 2 cm.
- Calcetas largas obligatorias, asegurando que la piel no quede expuesta.
- No se pueden mostrar las tetillas y las camisas deben ser manga larga o corta, evitando aperturas exageradas en el pecho.
- Prohibida camisa sin mangas o musculosas.

## 5.3 Obligaciones y Restricciones en Vestuario

### Niños y Juniors

- Vestuario femenino, uso obligatorio de medias de red y zapatos con un tacón mínimo de 2 cm. Deben llevar vestidos enteros, sin posibilidad de vestuarios de dos piezas. El diseño debe cubrir al menos el 80% del glúteo, asegurando que el trasero esté debidamente tapado.
- Vestuario masculino, No pueden mostrar el torso ni llevar vestuario que deje los brazos descubiertos. Deben usar pantalones de baile, camisas de manga larga y zapatos de baile adecuados.

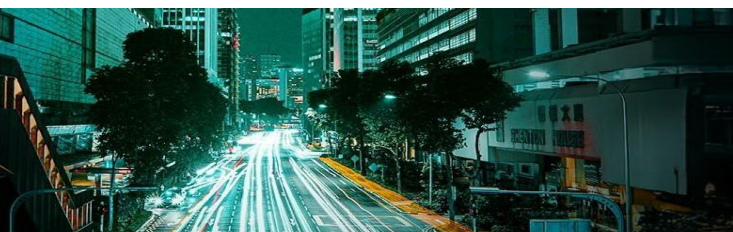
## 5.4 Maquillaje:

El maquillaje es libre, pero debe estar en armonía con el baile, no un peinado de calle. Es obligatorio tanto para hombres como para mujeres y debe permitir que el rostro esté completamente visible. Debe ser prolijo y firme, sin interferir en la ejecución del baile ni afectar la expresión facial del bailarín. Si una mujer usa un tocado o extensiones, estos deben estar bien sujetos y no pueden caerse durante la presentación. En caso de que se desprendan, se aplicará una penalización de 1 punto.



# EL MUNDIAL

— BY —  
KAREN & RICARDO



## Penalizaciones Relacionadas con el Vestuario

Vestimenta inadecuada (demasiado reveladora o que no respete el código de vestimenta de la competencia) → -1 punto o descalificación.

Fallas en el vestuario que afecten la presentación (ejemplo: caída de retoques, brillos en exceso, prendas que se suelten y generen distracción) → -1 punto.

Uso de logos comerciales o publicidad sin autorización → Advertencia y posible descalificación si no se corrige.

## 6- Definiciones y Especificaciones Técnicas

### 6.1. Giros y Vueltas

- Giros: Movimiento del bailarín con control que no es tomado como acrobacia, lift o truco.
- Giros continuos en el partnerwork (trabajo de pareja): un máximo de 4 barras / 16 toques / 2 conteos de 8 son permitidos para vueltas continuas. Más de esto resultará en una penalidad de 1 punto en su puntuación final.
- Giros estáticos: ej. giros abajo. Para todas las divisiones los giros estáticos deben tener un máximo de 8 barras / 32 pulsos / 4 conteos de 8. Exceder el máximo tendrá -1 punto en el resultado final.

### 6.2. Trucos, lift, dips y asistencias

- Denominamos: Un truco a cualquier movimiento avanzado que requiere coordinación, fuerza o flexibilidad más allá de los pasos básicos (puede ser aéreo o no).
- Un lift es una elevación en la que un bailarín levanta a su pareja del suelo más arriba de la cintura
- Un dips y asistencias es un movimiento controlado con soporte del líder, sin perder contacto con el suelo o al menos un pie debe estar en el suelo

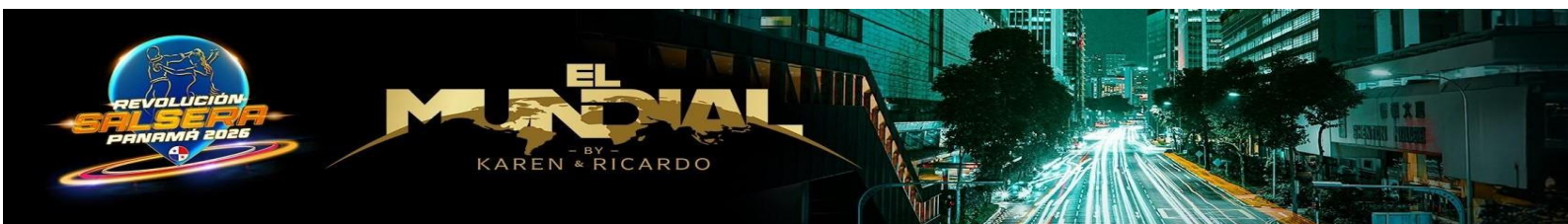
## Regulaciones para categorías específicas:

### 1. Categorías Classic:

Se permiten hasta tres trucos, dips o asistencias por rutina, sin importar si los realiza el líder o el seguidor. En cada ejecución, al menos un pie debe permanecer en contacto con el suelo y no se puede generar un segundo impulso para repetir el movimiento. Además, cada truco no debe ocupar más de tres conteos de ocho en la coreografía. Es importante recordar que, en esta categoría, el 80% del baile debe ser continuo, reflejando el estilo correspondiente con énfasis en juego de pies y trabajo de pareja.

### 2. Categorías Cabaret:

Se permite el uso ilimitado de trucos, dips y asistencias, pero manteniendo la esencia del baile latino. Esta categoría busca combinar el espectáculo con la musicalidad, por lo que los elementos acrobáticos no deben exceder el 50% de la coreografía. Esto incluye trucos, elevaciones y cualquier elemento de fusión con el baile latino, asegurando un balance entre la técnica y la interpretación musical.



### **Regulación para Team Shine (Femenino, Masculino o Mixto)**

Los Team Shine, ya sean femeninos, masculinos o mixtos, están conformados por bailarines solistas que ejecutan una coreografía de footwork sin vueltas de baile en pareja.

Se permite un máximo de tres lifts, dips o tricks por rutina. Pueden realizar acrobacias sin contacto físico, pero al menos el 80% de la coreografía debe ser baile continuó, destacando el juego de pies y la musicalidad. No se permite trabajo de pareja entre los integrantes.

Nota: El enfoque de esta categoría es resaltar la precisión, coordinación y creatividad dentro del estilo de baile elegido, manteniendo la esencia del Team Shine.

### **Regulación para Same Gender**

La categoría Same Gender está conformada por una pareja de dos bailarines del mismo sexo que ejecutan una coreografía combinando trabajo de pareja y de pies. Se permite el uso limitado de lifts, dips, tricks y asistencias. Al menos el 60% de la coreografía debe ser baile continuó, manteniendo la esencia del estilo de baile elegido.

La coreografía debe integrar un equilibrio entre footwork y trabajo de pareja, asegurando fluidez y musicalidad.

Nota: El objetivo de esta categoría es destacar la creatividad, la conexión y la técnica de la pareja dentro del estilo de baile, respetando la estructura de la competencia.

### **Regulación para Duo Shines**

La categoría Dúo Shines está conformada por dos bailarines solistas que ejecutan una coreografía enfocada exclusivamente en el trabajo de pies (shines), sin realizar figuras o vueltas de pareja. Se permite un máximo de tres dips, tricks o lifts por rutina. Pueden realizar acrobacias sin contacto físico, pero al menos el 80% de la coreografía debe ser baile continuo con énfasis en el juego de pies y la musicalidad.

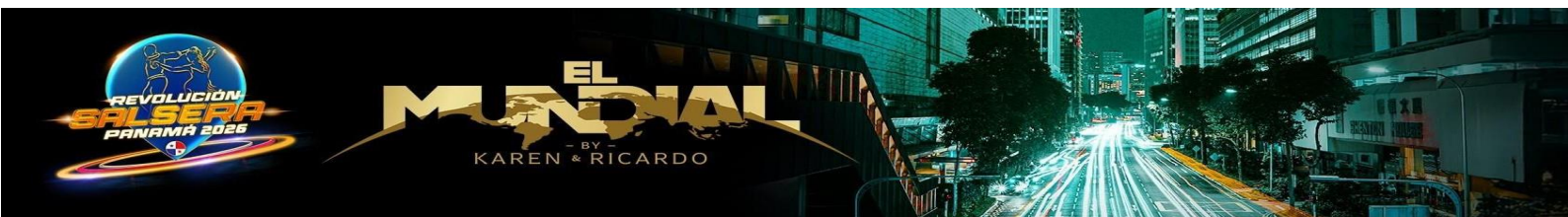
No se permite trabajo de pareja, lo que significa que no pueden ejecutar vueltas, combinaciones de pareja ni figuras características de estilos como salsa u otros ritmos bailados en dúo.

Nota: El enfoque de esta categoría es resaltar la precisión, creatividad y sincronización en el trabajo de pies, manteniendo la esencia del estilo de baile elegido.

### **Regulaciones para ProAm**

En las categorías ProAm, si bien esta competencia evaluará el trabajo en conjunto (pareja o grupo), se recomienda al director o coreógrafo diseñar la rutina de acuerdo al nivel del alumno amateur, con el objetivo de potenciar su desempeño y lograr una ejecución sólida que permita una buena evaluación.

En el caso de los grupos ProAm, la conformación debe contar con un mínimo del 60% de bailarines amateurs y un máximo del 40% de profesionales.



## **Penalizaciones Relacionadas con Trucos, Dips y Lifts**

Exceder el número de trucos, dips o lifts permitidos en una categoría → -1 punto por cada elemento adicional.

Realizar un lift completo en una categoría que no lo permite → Descalificación en esa ronda.

Uso de trucos peligrosos sin control o caídas por falta de técnica → Advertencia en la primera instancia y posible descalificación si pone en riesgo la seguridad del bailarín o su pareja.

## **7- Pauta de evaluación**

### **Tiempo 20%**

El tiempo musical de salsa designado para esta competencia es el de 1-2-3, 5-6-7. Los participantes pueden elegir "romper" en 1 o en 2, pero deben mantener la consistencia durante toda la rutina. La dirección del primer paso puede ser tanto hacia delante como hacia atrás, siempre y cuando se mantenga de forma consistente

el tiempo (ya sea 1 y 5 o 2 y 6). La mayoría de la rutina debe mostrar claramente el tiempo musical de salsa designado.

### **Musicalización 10%**

Demostrarán su habilidad con trabajo creativo con la música. Esto podrá llevarse a cabo de varias maneras, incluyendo patrones, pasos, estilos, trucos, etc. El jurado evaluará el nivel de interpretación de la música escogida. ¿Cuánto enfatizaron las parejas las paradas y recalcaron de su música escogida? ¿Estuvieron rítmicamente sincronizados con la pieza?

### **Técnica de baile latino 15%**

Se refiere a la correcta ejecución de los movimientos característicos de ritmos como salsa, bachata, mambo, cha-cha-cha, afro y rumba. Incluye el uso adecuado de las caderas, pies, aislamiento corporal

y postura, manteniendo la autenticidad y la esencia de cada baile. La conexión en pareja, la precisión en los giros y la sincronización con la música deben parecer naturales y sin esfuerzo. La técnica debe reflejar control, fluidez y elegancia en cada movimiento, evitando desalineaciones, desbalances y errores en la sincronización. Es fundamental que, a pesar del alto rendimiento competitivo, la esencia del baile latino se mantenga intacta.

### **Técnica danza externa 5%**

Corresponde a la correcta aplicación de elementos técnicos propios de disciplinas como jazz, ballet, contemporáneo, hip hop y otros ritmos fusionados en las coreografías. Se evaluarán extensiones, líneas, giros, piruetas y trucos que no sean raíz de un baile latino.

La ejecución debe demostrar un control preciso del movimiento, con alineaciones correctas, equilibrio y proyección. La buena técnica implica que cada paso, giro o truco está realizado con control y dominio, asegurando que la fusión se vea fluida y coherente dentro de la coreografía.

### **Dificultad 10%**

Cuál fue el nivel de las vueltas, patrones, enredos de movimientos, pulidos, nivel de trucos, etc.



La cantidad de vueltas tanto dobles como sencillas, movimientos que requieren balance excepcional, flexibilidad o esfuerzo.

¿Fueron todos los movimientos intentados ejecutados con éxito? Ejemplo: En la División Cabaret, ¿cuál fue la dificultad en el trabajo de levantamiento? En On2, ¿cuál fue la dificultad de su salsa.

#### Conexión y sincronización 10%

Esto refleja el aspecto de guía en pareja y si realmente están conectados con la técnica de salsa o están solamente ejecutando una coreografía. En grupos, la sincronización y coordinación durante todo el baile ayudarán a determinar la puntuación en esta categoría. Conexiones mal hechas restarán puntos, los cuales serán determinados a través del jurado.

#### Coreografía 10%

Se refiere al conjunto de pasos, a la composición y estructura de cómo se integran los movimientos en la música. Una buena coreografía debe destacar por el uso eficiente del espacio, la esencia del ritmo interpretado, la diversidad en los patrones de movimientos, cambios dinámicos y transiciones limpias.

Debe mostrar una secuencia de impactos sutiles y de interés para mantener una buena composición coreográfica y asegurar una ejecución fluida y atractiva.

#### Originalidad 10%

Se refiere a la capacidad de innovar mediante la creación de nuevos elementos, combinaciones únicas de pasos, giros, trucos, pasos libres de pies, combinaciones novedosas de salsa, nuevas transiciones y cambios de posiciones.

La originalidad implica aportar conceptos frescos, transiciones inesperadas y detalles distintivos que diferencian la rutina de las demás. No basta con tener una buena coreografía; la originalidad añade

valor cuando se incorporan elementos novedosos que enriquecen la ejecución sin perder la esencia del baile.

#### Presencia escénica 5%

Se refiere a la actitud, seguridad y profesionalismo que proyecta el equipo o la pareja en el escenario. Implica demostrar confianza, conexión y carisma durante la ejecución, captando la atención de la audiencia.

La presencia escénica se refleja en la expresión facial, postura, energía y la manera en que se controlan los movimientos, manteniendo el interés a lo largo de la rutina.

#### Presencia visual 5%

Se refiere a la imagen general y el impacto visual del equipo o pareja en el escenario, destacando el vestuario, peinado y maquillaje. Estos elementos deben ser coherentes, estéticamente atractivos, originales, combinados y en armonía con el estilo del baile, sin distraer ni desentonar.

Además, el vestuario debe mantenerse en su lugar durante toda la presentación y respetar las reglas establecidas. La presencia visual también implica que la apariencia refleje profesionalismo y elegancia, reforzando la identidad y el mensaje de la coreografía.



## **8- Reglas de conducta y Profesionalismo**

### **1. Conducta deportiva**

Se espera respeto absoluto entre competidores, jueces y público en todo momento, tanto en el escenario como en bastidores.

El uso de vocabulario debe ser impecable, evitando comentarios ofensivos, despectivos o cualquier actitud que genere conflictos.

Actitudes antideportivas, faltas de respeto o comportamientos inapropiados pueden llevar a sanciones o descalificación.

Está terminantemente prohibido realizar gestos de desagrado, agresiones verbales o físicas hacia jueces, organizadores, público u otros competidores. Cualquier comportamiento de esta índole será sancionado con la posible descalificación inmediata.

Está prohibido faltar a la verdad en la inscripción de categorías, intentando competir en una división que no corresponda con el nivel o requisitos establecidos.

Los competidores deben ser responsables con los horarios y asistir a las reuniones obligatorias.

### **2. Mentalidad y actitud**

Desde el inicio de la competencia, se espera una mentalidad de competencia sana, con una disposición positiva y abierta a la mejor

Acepta el resultado con deportividad y aprende de la experiencia.

Mantén una actitud positiva y enfócate en mejorar tu desempeño

Todos los participantes pueden dar retroalimentación de manera constructiva cuando se requiera, fomentando un ambiente de crecimiento y profesionalismo.

La competencia puede implicar cambios en el cronograma durante el evento, por lo que es responsabilidad del competidor estar atento a cualquier actualización oficial.

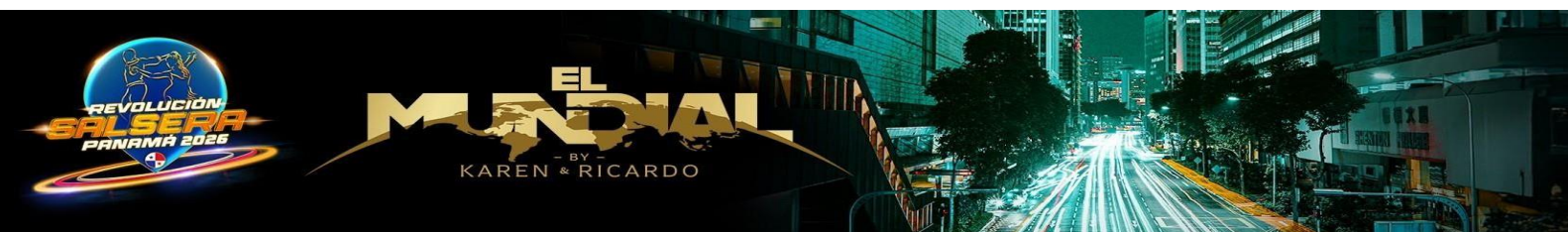
### **3. Cumplimiento de normas y decisiones oficiales**

Todos los competidores, incluidos los participantes y asistentes, deben respetar íntegramente el reglamento de la competencia y sus modificaciones.

Las decisiones del panel de jueces son inapelables y cualquier intento de cuestionarlas o de alterar los resultados puede conllevar sanciones.

Los jueces no están obligados a dar retroalimentación a los competidores. Esto queda completamente a su criterio y dependerá de su disponibilidad una vez terminada la competencia.

El incumplimiento de las normas establecidas puede resultar en descalificación o incluso en la destitución de títulos y premios obtenidos.



#### 4. Espíritu y respeto en y para EL MUNDIAL

Este Mundial se basa en los valores de respeto, profesionalismo y excelencia, y todo competidor debe alinearse con este espíritu.

Aquellos que no cumplan con el espíritu de la competencia, la mentalidad positiva y el respeto hacia los demás podrán ser sancionados e incluso perder su derecho a competir en futuras ediciones.

El profesionalismo dentro y fuera del escenario es parte fundamental de esta competencia. Se espera que todos los participantes mantengan una conducta responsable, ética y alineada con la visión de excelencia del evento.

##### **Penalizaciones Generales y de Conducta**

Actitudes antideportivas (faltas de respeto, agresiones verbales o físicas a jueces, organizadores, público u otros competidores) → Descalificación inmediata y posible veto de futuras competencias.

Falta de respeto hacia jueces o expresiones de desagrado en escenario o bastidores → Advertencia y posible descalificación en caso de reincidencia.

No respetar la categoría en la que fue inscrito (ejemplo: participar en un nivel inferior al que corresponde) → Descalificación automática.

Faltar a reuniones obligatorias o ignorar cambios en el cronograma → -1 punto, Advertencia y posible descalificación en caso de reincidencia.

Intentar alterar o manipular los resultados de la competencia → Descalificación inmediata y retiro de cualquier premio ganador, respetando la planificación establecida.

El cobro de premios o becas deberá realizarse dentro de los tiempos establecidos por la organización. Pasado este período, el competidor perderá su derecho al premio sin posibilidad de reclamo.

Los premios estarán sujetos a las regulaciones y normativas vigentes, dependiendo de cada país o entidad organizadora.

Este punto garantiza transparencia y claridad en la entrega de premios, asegurando que los bailarines estén siempre informados a través de los canales digitales oficiales de El Mundial

##### **Pérdida de Premios o Destitución de Títulos**

Los competidores pueden perder sus premios o ser destituidos de sus títulos si se detecta que:

No cumplieron con las reglas de su categoría.

Incumplieron con las normas de respeto y profesionalismo establecidas.

Manipularon información en su inscripción o alteraron la competencia de manera deshonestamente.



**EL MUNDIAL**  
- BY -  
KAREN & RICARDO



### **11.1 Derechos de Imagen y Grabaciones**

Al inscribirse en la competencia, los participantes autorizan a la organización a grabar, fotografiar y difundir sus presentaciones en cualquier medio, incluyendo plataformas digitales, redes sociales, televisión y material promocional.

Todos los derechos de imagen y material audiovisual generado durante el evento serán propiedad exclusiva de la organización, sin compensación adicional para los participantes.

### **11.2 Responsabilidad de los competidores**

Cada competidor es responsable de su propio cuerpo y de la ejecución de sus movimientos, incluyendo trucos, lifts, dips y cualquier elemento coreográfico

Incumplieron con las normas de respeto y profesionalismo establecidas.

Manipularon información en su inscripción o alteraron la competencia de manera deshonestamente.

La organización no se hace responsable por lesiones, accidentes o problemas de salud que puedan ocurrir antes, durante o después de la competencia.

No se ofrece cobertura médica ni seguros de accidentes, por lo que se recomienda a los participantes contar con su propio seguro de salud y tomar las precauciones necesarias para su seguridad.

### **11.3 Cancelación o Modificación del Evento por Fuerza Mayor**

En caso de fuerza mayor (desastres naturales, crisis sanitarias, conflictos sociales, restricciones reembolsos, pero la organización podrá ofrecer soluciones alternativas a su criterio.

### **11.4 Aceptación y Actualización del Reglamento**

La inscripción en la competencia implica la aceptación total de este reglamento y el cumplimiento de todas sus normas.

Se recomienda a los participantes revisar anualmente cualquier actualización del reglamento, ya que la organización puede realizar modificaciones para mejorar la estructura y calidad del evento.

Este punto deja claros los derechos de imagen, la responsabilidad de los competidores sobre su salud, la posible cancelación por fuerza mayor y la necesidad de estar atentos a actualizaciones del reglamento.



## PREMIACIONES

### JUNIOR:

PRIMER LUGAR: \$300.00 + TROFEO  
SEGUNDO LUGAR: \$200.00+ TROFEO  
TERCER LUGAR: \$150.00 + TROFEO

### JUVENIL:

PRIMER LUGAR: \$300.00+ TROFEO  
SEGUNDO LUGAR: \$200.00 + TROFEO  
TERCER LUGAR: \$150.00 + TROFEO

### ADULTOS ALUMNOS: (Solistas y Parejas)

PRIMER LUGAR: \$300.00+ TROFEO  
SEGUNDO LUGAR: \$200.00 + TROFEO  
TERCER LUGAR: \$150.00 + TROFEO

### ADULTO: (Solistas / Dúos y Parejas)

PRIMER LUGAR: \$500.00+ TROFEO  
SEGUNDO LUGAR: \$300.00 + TROFEO  
TERCER LUGAR: \$200.00 + TROFEO

### CATEGORÍA GRUPOS: (Team Shine Femenino y Masculino/ Show Comercial)

PRIMER LUGAR: \$800.00+ TROFEO  
SEGUNDO LUGAR: \$500.00 + TROFEO  
TERCER LUGAR: \$400.00 + TROFEO

**Disclaimer de premiación:** El monto total correspondiente a los premios de primer, segundo y tercer lugar será otorgado únicamente si cada categoría cuenta con un mínimo de tres grupos o competidores en su caso inscritos. En caso de que una categoría tenga menos de tres grupos o participantes dependiendo de la categoría, la premiación total correspondiente será ajustada al 50% de los montos establecidos.

Adicional en caso de que una categoría cuente únicamente con un participante inscrito, no se realizará entrega de premio monetario para dicha categoría. Sin embargo, si el participante cumple con los criterios de evaluación establecidos, podrá obtener la clasificación directa al mundial en Argentina 2027.



**Reconocimiento adicional:** Las categorías oficiales, se estarán reconociendo y premiando a las tres mejores presentaciones (puntaje alto) de toda la competencia, según la evaluación del jurado.

- La inscripción gratuita a una categoría del mundial. (cortesía de la organización)
- Por parte de la organización de revolución salsera Panamá y el mundial Panamá, se ofrecerá la habitación del hotel al realizarse el mundial en Argentina 2027.

### **Condiciones de clasificación y reclamo del premio:**

Los participantes que obtengan la clasificación directa al mundial Argentina 2027 deberán confirmar su asistencia y reclamar el beneficio a más tardar el 15 de enero de 2027.

Este beneficio no es transferible, canjeable ni sustituible por dinero en efectivo ni por ningún otro premio de compensación. El premio corresponde únicamente al hospedaje durante el evento; cualquier otro gasto, incluyendo transporte, alimentación, pasajes, trámites migratorios y gastos personales, deberá ser asumido por el participante.

### **Inscripción y boletos:**

#### **Baby**

Inscripción \$ 75.00.

Cuales deberán ser cancelados al momento de llenar el formulario de inscripción.

Como requisito a cada grupo le corresponde la venta de 10 boletos a un costo de 20.00\$ cada uno en preventa.

#### **Junior**

Inscripción \$ 75.00.

Cuales deberán ser cancelados al momento de llenar el formulario de inscripción.

Como requisito a cada grupo le corresponde la venta de 10 boletos a un costo de 20.00\$ cada uno en preventa.

#### **Juvenil**

Inscripción \$ 75.00.

Cuales deberán ser cancelados al momento de llenar el formulario de inscripción.

Como requisito a cada grupo le corresponde la venta de 10 boletos a un costo de 20.00\$ cada uno en preventa.

#### **Adultos:**

Inscripción \$ 75.00

Cuales deberán ser cancelados al momento de llenar el formulario de inscripción.

Como requisito a cada grupo le corresponde la venta de 10 boletos a un costo de 20.00\$ cada uno en preventa.



## Grupo

Inscripción \$ 100.00 por Grupo.

Cuales deberán ser cancelados al momento de llenar el formulario de inscripción. Como requisito a cada grupo le corresponde la venta de 20 boletos a un costo de 20.00\$ cada uno en preventa.

## Cierre de inscripción: 15 de agosto del 2026.

El dinero de los boletos debe ser entregado a más tardar el miércoles 26 de agosto 2026. Quién no cumpla con fecha asignada se le cobrará el boleto como venta del día del evento \$25.00 por cada boleto.

Una vez que el participante haya realizado cualquier pago, ya sea de inscripción o venta de boletos y decida retirarse del concurso solo se le estará regresando el pago de su inscripción sin excepciones.

## ¡Gracias por ser parte de esta competencia!

En nombre de todo el equipo de EL MUNDIAL y REVOLUCIÓN SALSERA PANAMÁ les agradecemos su esfuerzo y pasión por el baile. Les deseamos lo mejor en el escenario. Confíen en su talento y disfruten cada paso.

¡Nos vemos en la pista

Atentamente,

**Tony Navarro.**

Organizador de Revolución Salsera en Alianza con el Mundial

